Подписано цифровой подписью: Семенцов Александр Дмитриевич
Дата: 2024.09.05 15:31:04 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 28.08.2024
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 164-ДОП от 28.08.2024
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д.Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ФОТОСТУДИЯ «В КАДРЕ»

Срок освоения – 3 года
Возраст обучающихся – 8-17 лет

Разработчик:
Атемова Татьяна Азетовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Детско-юношеская фотостудия «В кадре»** (далее ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» - **техническая**.

В процессе освоения программы у обучающихся будет формироваться технологическая грамотность – способность использовать, управлять, понимать и оценивать технологию создания фотографии от фотозадумки до ее технического воплощения. Осваивая азы технической фотографии, знакомясь с устройством фотокамеры, её эксплуатационными свойствами, научатся работать с импульсными источниками света, освоят печать чёрно-белой и цифровой фотографии, также изучат графически программы для обработки фотографий.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 17 лет, как мальчиков, так и девочек. Наличие базовых знаний и специальных способностей в области фотографии не требуется.

Актуальность программы

В современном образовании все большее значение играет его поликультурность. Рассматривая систему дополнительного образования, как одну из моделей поликультурного образовательного процесса, включающую в себя многообразие подходов и решаемых задач, хочется выделить художественное детское творчество, а в нем детскую фотографию, как самостоятельную систему культурного воспитания.

Находясь на стыке разных областей творчества (технического, художественного), это направление хорошо укладывается в современное понимание поликультурного образования, интегрируя в себе знания многих областей культурной деятельности человека. Но, прежде всего, фотография - особенный язык человеческого общения, с одной стороны понятный каждому и не даром фотография используется во многих областях человеческой деятельности, но с другой – сложный язык раскрывающий внутренний мир человека, способный показать его отношение к окружающему миру, повысить его культурный уровень, несущий и накапливающий огромную информацию об окружающем мире. Особенно большое значение эти факторы могут иметь для развития ребенка. Постепенно осваивая язык фотографии, ребенок учится быть не просто сторонним наблюдателем культурной жизни общества, но и становиться активным созидателем новых культурных ценностей.

Одним из примеров показывающим поликультурность детской фотографии – является ее неразрывная связь с основным образованием. Так в процессе обучения по ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре», обучающиеся применяют и расширяют знания, полученные в школе по следующим предметам:

математика - проведение различных расчетов;
химия - основы работы с химическими реактивами;
физика - разделы оптика, электричество;
история - история фотографии, связь ее с историей человечества;
русский язык - конспектирование материалов;
черчение и рисование - работа с фонограммами, оформление фотографий;
эстетическое воспитание - изучение основ композиции, посещение выставок;
история города - знакомство с городскими достопримечательностями на выездных фотосъемках.

Ценность ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» заключается в том, что в результате её реализации, обучающиеся знакомясь с историей изобретения и развития

фотографии, не только овладевают навыками фотосъёмки, но и приобретают практический опыт фотосъемки, участия в выставках, их организации; учатся самостоятельно ставить и решать творческие задачи, воплощать свои задумки с помощью фотографии, участвовать в фотоконкурсах всех уровней. Все это в конечном итоге способствует их успешной профессиональной ориентации в будущем.

Отличительные особенности программы

Большинство дополнительных общеразвивающих программ по фотоделу знакомят обучающихся с основами цифровой фотографии. Отличительной особенностью ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» является включение в содержание программы раздела, направленного на изучение пленочной черно-белой фотографии от фотосъемки на пленку до печати снимков.

Программа предполагает активное включение обучающихся в проектную деятельность. В содержание программы включен раздел «Проектная деятельность учащихся», при реализации которого обучающиеся знакомятся с процессом проектирования, этапами реализации проектов. Программой предусмотрена реализация сетевых проектов с участием социальных партнеров, таких как библиотеки, музеи и др.

Новизна программы

ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» предусмотрено активное включение обучающихся в подготовку и организацию тематических выставок в пространстве ДДТ Петроградского района.

Уровень освоения программы

Уровень освоения ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» - **базовый.**

ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часа, 3 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 216 часов.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов.

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование и развитие способностей учащихся к творческому самовыражению и самоопределению посредством обучения фотоискусству.

Задачи*:*

Обучающие:

- Познакомить с основной терминологией и понятиями в сфере фотографии.
- Познакомить с устройством цифровых и аналоговых фотокамер.
- Научить пользоваться аналоговыми и цифровыми фотокамерами.
- Дать представление о различиях между аналоговым и цифровым процессом.
- Научить фотографировать в различных жанрах и направлениях современной фотографии.
- Познакомить с правилами поведения во время фотосъемки.
- Обучить навыкам работы с различными видами фотооборудования.

– Обучить методам корректировки цифровых изображений.
– Научить на практике применять композиционные решения.
– Обучить навыкам проявки фотопленки, печати черно-белых фотографий.
– Научить самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой.
– Познакомить с историей фотографии, ее ролью в жизни общества.
– Познакомить с основными профессиями фотоиндустрии.
– Познакомить с основами проектной деятельности.
– Обучить навыкам составления цифрового портфолио.
– Обучить оформлению фоторабот для участия в фотовыставках.
– Способствовать овладению опытом участия в фотовыставках.

Развивающие:

– Развить познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
– Развить способность к выдвижению собственных новых идей.
– Развить коммуникативные способности, такие как готовность к коммуникации и умение передавать свои мысли собеседнику.
– Развить способность адекватно оценивать свои успехи и неудачи.
– Развивать наблюдательность, память, внимание.
– Способствовать развитию эмоционального интеллекта через способность распознавать и выражать эмоции и использовать их в целях решения конкретных задач.

Воспитательные:

– Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.
– Сформировать самостоятельность, способность ставить свои цели и самому их достигать.
– Способствовать воспитанию культуры поведения и общения обучающихся.
– Способствовать воспитанию ценностного отношения к истории России, в частности развития фотодела в России.
– Способствовать воспитанию таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь.
– Способствовать эстетическому воспитанию через приобщение к разным видам искусства.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

– Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
– Программы развития учреждения;
– воспитательной миссии, традиций учреждения;
– специфике образовательной деятельности ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре»;
– Связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

– Обучающиеся при совместной работе и подготовке к фото выставкам приобретут навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.

– Обучающиеся будут проявлять самостоятельность, будут способны ставить свои цели и достигать их.

– У обучающихся сформируется способность к адекватной самооценке, критической оценке своих удачных или неудачных кадров.

Также в процессе освоения программы у обучающихся сформируется понимание таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь. Через знакомство с фотоделом у обучающихся сформируется ценностное отношение к истории России, в частности развития фотодела в России. Обучающиеся приобретут эстетический вкус. Обучающиеся смогут распознавать и выражать эмоции свои и других людей, использовать их в целях решения конкретных жизненных задач.

Метапредметные результаты:

– Обучающиеся сформируют познавательный интерес к изучению окружающего мира через фотографию.

– Обучающиеся обретут готовность к коммуникации, навык передачи информации собеседнику, выходя на контакт с разными людьми.

– Обучающиеся будут способны выдвигать собственные новые идеи и реализовывать их, научатся видеть в обычных предметах новую идею для фотографии.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

– терминологию фотодела;
– краткую историю изобретения и развития фотографии;
– основы композиции;
– основы фотоэкспозиции;
– устройство и принцип работы фотокамеры, вручную выставлять экспозицию;
– пользоваться фотоаппаратом;
– обращаться с простейшей аналоговой фотокамерой;
– правила поведения во время фотосъемки;
– разновидности сменных объективов;
– основы цветной фотографии;
– основы цифровой фотографии;
– различия между аналоговыми и цифровыми процессами;
– специфику профессий фотоиндустрии;
– основы проектной деятельности и др.

Будут уметь:

– производить фотосъемку;
– переносить цифровые изображения с фотокамеры на компьютер;
– корректировать цифровые изображения;
– создавать электронное портфолио;
– проявлять фотопленку;
– печатать черно-белые снимки;
– печатать фотографии разного формата;
– выводить цифровое изображение на принтерную печать;
– ретушировать и оформлять фотографии для выставок и др.

Будут владеть:

– простейшими фотокамерами;
– навыками съемки портрета, фотоэтюда, натюрморта, пейзажа, репортажа, жанра, спорта;
– композиционными правилами построения фотокадра;
– навыками работы с цифровыми фотокамерами;
– навыками съемки в условиях низкой освещенности и др.

Овладеют понятиями:

– фотокамера;
– диафрагма и выдержка;
– глубина резкости изображаемого пространства;
– фотоэтюд;
– «золотое сечение»;
– тональная перспектива;
– воздушная перспектива;
– портфолио;
– экспонометрия;

– матрица;
– пиксель;
– фотографическое зерно;
– проявитель,
– закрепитель;
– фотосушка;
и др.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Программа практикоориентированная, в процессе освоения программы, обучающиеся осваивают фотооборудование. Программа предполагает широкое использование метода проектов, возможность привлечения социальных партнеров. Также возможно использование элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание построено по дидактическому принципу «от простого – к сложному». На первом году обучения особое внимание уделяется основам фотодела, знакомству с фототехникой, навыкам фотосъемки в разных жанрах.

На втором году обучения происходит углубление содержания. Происходит знакомство с пленочной фотографией и этапами ее печати.

На третьем году обучения происходит более углубленное изучение программы. Ученики самостоятельно фотографируют, занимаются проявкой плёнки и печатью фотографий.

Условия набора в коллектив

В группу первого года обучения принимаются все желающие 8-17 лет без предварительного отбора, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп

Группы разновозрастные. Допускается дополнительный набор на второй и третий годы обучения по результатам собеседования. Обучающиеся должны быть знакомы с базовыми основами фотографии и фототехники.

Количество обучающихся в группе

Первый год обучения — не менее15 человек.
Второй год обучения — не менее 12 человек.
Третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия в детском творческом объединении детско-юношеской фотостудии «В кадре» проводятся по группам, при проведении итоговых фотовыставок возможно проведение занятий со всем составом объединения.

ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия проводятся вне стен образовательной организации под руководством педагога. К таким занятиям относятся творческие выезды, экскурсии и др.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может проводиться как в традиционной форме, так и в форме встречи, выставки, защиты проектов, игры, лабораторного занятия, мастер-класса, презентации и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

– фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

– коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (организация выставок, создание коллективного продукта проекта и т.п.);

– индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий по ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» требуются учебный кабинет, оборудованный столами и стульями.

Необходимое оборудование:

— компьютер, сканер;
— софтбоксы (импульсные и постоянные источники света);
— цифровые фотокамеры Canon - 6 шт.;
— штатив - 1 шт.;
— оборудование для проявки фотопленки и печати фотографий.

Для проведения фотовыставок необходимо наличие

— рамок деревянных со стеклом - 40х50 - 30 шт.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История фотографии	6	2	4	Опрос
3	Режимы фотоаппарата	6	1	5	Тестирование
4	Ручные настройки камеры	20	4	16	Контрольное задание
5	Фотоаппарат и объектив	8	4	4	Опрос
6	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
7	Портрет	28	4	24	Практическая работа
8	Макросъемка	6	2	4	Практическая работа
9	Натюрморт	20	2	18	Практическая работа
10	Архитектурная съемка	20	4	16	Практическая работа
11	Репортажная съемка	30	4	26	Практическая работа
12	Организация фотовыставок	10	4	6	Анализ творческих работ
13	Компьютерная обработка изображений	18	2	16	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
14	Фотограф как профессия	10	2	8	Практическая работа
15	Организация проектной деятельности	10	1	9	Защита проекта
16	Итоговое занятие	2	1	1	Презентация портфолио
	Итого:	**216**	**42**	**174**	

Учебный план
2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История фотографии	6	2	4	Опрос
3	Режимы фотоаппарата	6	1	5	Тестирование
4	Ручные настройки камеры	20	4	16	Контрольное задание
5	Фотоаппарат и объектив	8	4	4	Опрос
6	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
7	Портрет	28	4	24	Практическая работа
8	Макросъемка	6	2	4	Практическая работа
9	Натюрморт	20	2	18	Практическая работа
10	Архитектурная съемка	20	4	16	Практическая работа
11	Репортажная съемка	30	4	26	Практическая работа
12	Организация фотовыставок	10	4	6	Анализ творческих работ
13	Компьютерная обработка изображений	18	2	16	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
14	Фотограф как профессия	10	2	8	Практическая работа
15	Организация проектной деятельности	10	1	9	Защита проекта
16	Итоговое занятие	2	1	1	Презентация портфолио
	Итого:	**216**	**42**	**174**	

Учебный план
3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История фотографии	6	2	4	Опрос
3	Съемка и печать чёрно-белой фотографии	20	4	16	Практическая работа
4	Ручные настройки камеры	6	2	4	Контрольное задание
5	Фотоаппарат и объектив	8	4	4	Опрос
6	Пейзаж	20	4	16	Практическая работа
7	Портрет	28	4	24	Практическая работа
8	Макросъемка	6	2	4	Практическая работа
9	Натюрморт	20	2	18	Практическая работа
10	Архитектурная съемка	20	4	16	Практическая работа
11	Репортажная съемка	30	4	26	Практическая работа
12	Организация фотовыставок	10	4	6	Анализ творческих работ
13	Компьютерная обработка изображений	18	2	16	Контрольное задание
14	Фотограф как профессия	10	2	8	Практическая работа
15	Организация проектной деятельности	10	1	9	Защита проектов
16	Итоговое занятие	2	1	1	Презентация портфолио Защита творческих работ
	Итого:	**216**	**43**	**173**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детско-юношеская фотостудия «В кадре»

Задачи 1-го года обучения.

Обучающие:

– Познакомить с основной терминологией и понятиями в сфере фотографии 1-го года обучения.
– Познакомить с устройством цифровых фотокамер.
– Научить пользоваться цифровыми фотокамерами.
– Научить основам фотографирования в различных жанрах и направлениях современной фотографии.
– Познакомить с правилами поведения во время фотосъемки.
– Обучить навыкам работы с различными видами фотооборудования (осветители, софтбоксы, штатив).
– Обучить элементарным методам корректировки цифровых изображений.
– Научить на практике применять композиционные решения.
– Научить самостоятельно пользоваться справочниками и специальной литературой.
– Познакомить с историей возникновения и развития фотографии.
– Познакомить с основными профессиями фотоиндустрии.
– Познакомить с основами проектной деятельности.
– Обучить базовым навыкам составления цифрового портфолио.
– Обучить оформлению фоторабот для участия в фотовыставках.
– Способствовать овладению опытом участия в фотовыставках.

Развивающие:

– Развить познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
– Развить способность к выдвижению собственных новых идей.
– Развить коммуникативные способности, такие как готовность к коммуникации и умение передавать свои мысли собеседнику.
– Развить способность адекватно оценивать свои успехи и неудачи.
– Развивать наблюдательность, память, внимание.
– Способствовать развитию эмоционального интеллекта через способность распознавать и выражать эмоции и использовать их в целях решения конкретных задач.

Воспитательные:

– Сформировать навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.
– Сформировать самостоятельность, способность ставить свои цели и самому их достигать.
– Способствовать воспитанию культуры поведения и общения обучающихся.
– Способствовать воспитанию ценностного отношения к истории России, в частности развития фотодела в России.
– Способствовать воспитанию таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь.
– Способствовать эстетическому воспитанию через приобщение к разным видам искусства.

Планируемые результаты программы 1-го года обучения

Личностные результаты

– Обучающиеся при совместной работе и подготовке к фото выставкам приобретут навыки работы в команде.

– Обучающиеся будут проявлять самостоятельность.

– У обучающихся сформируется способность к критической оценке своих удачных или неудачных кадров.

Также в процессе освоения программы у обучающихся сформируется понимание таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь. Через знакомство с фотоделом у обучающихся сформируется ценностное отношение к истории России, в частности развития фотодела в России. Обучающиеся приобретут эстетический вкус. Обучающиеся смогут распознавать и выражать эмоции свои и других людей, использовать их в целях решения конкретных жизненных задач.

Метапредметные результаты:

– Обучающиеся сформируют познавательный интерес к изучению окружающего мира через фотографию.

– Обучающиеся обретут готовность к коммуникации, навык передачи информации собеседнику, выходя на контакт с разными людьми.

– Обучающиеся будут способны выдвигать собственные новые идеи и реализовывать их, научатся видеть в обычных предметах новую идею для фотографии.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

– терминологию и понятия программы 1-го года обучения;
– краткую историю изобретения и развития фотографии;
– основы композиции;
– основы фотоэкспозиции;
– устройство и принцип работы фотокамеры, вручную выставлять экспозицию;
– пользоваться фотоаппаратом;
– правила поведения во время фотосъемки;
– разновидности сменных объективов;
– основы цветной фотографии;
– основы цифровой фотографии;
– специфику профессий фотоиндустрии;
– основы проектной деятельности и др.

Будут уметь:

– производить фотосъемку;
– переносить цифровые изображения с фотокамеры на компьютер;
– корректировать цифровые изображения;
– создавать электронное портфолио;
– печатать фотографии разного формата;
– выводить цифровое изображение на принтерную печать;
– ретушировать и оформлять фотографии для выставок и др.

Будут владеть:

– простейшими фотокамерами;
– навыками съемки портрета, фотоэтюда, натюрморта, пейзажа, репортажа, жанра, спорта;
– композиционными правилами построения фотокадра;
– навыками работы с цифровыми фотокамерами;
– навыками съемки в условиях низкой освещенности и др.

Овладеют понятиями:

– фотокамера;
– диафрагма и выдержка;
– глубина резкости изображаемого пространства;
– фотоэтюд;
– «золотое сечение»;
– тональная перспектива;
– воздушная перспектива;
– портфолио;
– экспонометрия;
– матрица;
– пиксель;
– фотографическое зерно

и др.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство друг с другом. Знакомство с планом занятий 1-го года обучения. Правила техники безопасности.

Практика

Игровой прием «Лови мяч» на знакомство. Начальное знакомство с фотокамерой.

2. История фотографии

Теория

Родина фотографии, ее предшественники. Изобретение первой камеры, ее изобретатели. Появление фотографии в России. Первый фотосалон в Санкт-Петербурге Карла Булла. Связь фотографии с историей России. Появление и развитие цветной фотографии. Знаменитые фотографы. Появление цифровой фотографии.

Практика

Работа с наглядными материалами, фотографиями разных времен, практическое знакомство с камерами советского периода. Сопоставление и градация разных исторических периодов в фотографии. Опрос.

3. Режимы фотоаппарата

Теория

Как появились понятия выдержка, чувствительность, диафрагма. Влияние этих понятий на экспозицию кадра. Баланс белого и его влияние на общее настроение фотографии. Черно-белый режим съемки. Съемка с приоритетом выдержки, с приоритетом диафрагмы. Ночная съемка и ее настройки.

Практика

Фотосъемка при разных значениях выдержки, диафрагмы, чувствительности. Работа в режиме черно-белой фотографии. Съемка в движении и статичных предметов. Съемка при различном освещении - дневном и искусственном свете. Тестирование по теме «Ночная фотосъемка».

4. Ручные настройки камеры

Теория

Работа полностью в ручном режиме. Правила диафрагмы. Влияние выдержки на движущиеся предметы. Работа с «шумами» при высокой чувствительности. Естественный или искусственный свет - влияние его на общую картину в фотографии.

Практика

Съемка предметов при разном уровне освещенности. Съемка людей в движении. Работа с размытием заднего плана и резкостью. Контрольные задания на съемку при разных показателях диафрагмы людей, пейзажей.

5. Фотоаппарат и объектив

Теория

Краткая история изобретения. Принцип работы, устройство основных частей. Выдержка. Диафрагма. Решение задач на определение требуемых выдержки и диафрагмы. Типы фотоаппаратов и объективов. Конструирование фотоаппарата (КАМЕРА ОБСКУРА). Обращение с фотоаппаратом. Отличие зеркальной камеры от беззеркальной. Фокусное расстояние и его влияние на общую картину. Широкоугольные и портретные объективы, объективы с фиксированным и меняющимся фокусным расстоянием.

Практика

Съемка с разными камерами и объективами, фокусными расстояниями. Просмотр фотокниг и журналов с новинками фототехники. Опрос.

6. Пейзаж

Теория

Понятие художественная пейзажная фотография. Правила кадрирования. Художественная обработка пейзажа как передача настроения фотографа. Световые схемы в пейзажной съемке. Цветовые пятна и их гармоничность. Горизонт в кадре. Нетривиальные ракурсы в пейзажной фотографии. Главный объект как основной фокус интереса зрителя. Перспектива как неотъемлемая часть пейзажной фотографии. Диафрагма в пейзажной съемке как основной инструмент. Режимы фокусировки.

Практика

Просмотр пейзажных фотографий в фотокнигах известных фотографов, обсуждение и разбор. Посещение фотовыставок с пейзажными фотографиями. Практическая работа по фотосъемке пейзажей. Разбор отснятого материала.

7. Портрет

Теория

История портрета в фотографии. Правила поведения на улице во время проведения фотосъемок. Съемка при искусственном и естественном свете. Золотой час в фотографии. Репортажный портрет. Постановочный портрет. Кадрирование при съемке портрета. Жанры в портретной фотографии. Жанровый портрет. Психология портрета. Роль отражающих поверхностей. Световые схемы. Цвет в портрете. Особенности съемки разновозрастных людей.

Практика

Посещение тематической фотовыставки. Просмотр фотокниг с работами известных портретистов. Съемка при естественном свете от окна, работа с отражателем. Работа с искусственным светом. Разбор ошибок. Съемка друг друга, других моделей. Выход на улицу для съемки репортажного портрета. Работа с гипсовой моделью - практика установки света. Портретные объективы, портретные камеры. Фон в портрете. Самостоятельные практические работы по съемке портрета.

8. Макросъемка

Теория

Макрофотография как вид фотоискусства. Особенности съемки и значение диафрагмы в макросъемке. Фон и его значение в макросъемке. Объективы в макрофотографии. Штатив при макросъемке. Свет как основа макросъемки. Правила кадрирования и композиции.

Практика

Просмотр фотокниг с макросъемкой известных фотографов. Разбор удачных кадров. Составление композиции для макросъемки. Практическая работа по макросъемке. Разбор снимков.

9. Натюрморт

Теория

Натюрморт - история развития на примере репродукций живописи, фотографий. Композиция в натюрморте. Освещение, значение глубины резкости, фон в натюрморте. Цвет и свет. Съемка при естественном свете и с помощью импульсных осветителей.

Практика

Сбор составляющих и самостоятельное составление натюрморта, съемки в студии, дома. Просмотр фотокниг и натюрмортов известных художников. Практическая работа по съемке натюрмортов. Разбор и обсуждение результатов по теме натюрморт.

10. Архитектурная съемка

Теория

Художественная и документальная архитектурная съемка. Архитектурная съемка в истории, первые архитектурные снимки. Развитие фотографии и её значение в истории архи-

тектурной съемки. Выбор точки съёмки. Объективы и фокусное расстояние при съемке зданий, мостов. Горизонтальный и вертикальный кадр. Особенности освещения.

Практика

Просмотр фотокниг с архитектурной съемкой, обсуждение. Практическая работа по съемке объектов архитектур Санкт-Петербурга, Самостоятельная съемка домашнего задания. Разбор снимков.

11. Репортажная съёмка

Теория

История репортажной фотосъемки. Экспозиция при съемке репортажа. Спортивные мероприятия. Новостная фотожурналистика. Съемка интересных событий. Наблюдательность фотографа в репортажной съемке. Быстрота реакций как основа репортажа.

Практика

Просмотр фотокниг мэтров репортажной съемки. Съемка в движении или за занятиями других людей. Фоторепортаж спортивного мероприятия. Разбор снимков. Выход в городскую среду для наблюдения и фотосъемки.

12. Организация фотовыставок

Теория

Определение тематики фотовыставки. Компьютерная доработка. Определение формата и способа печати фотографий.

Практика

Обработка фотографий. Отбор и анализ фоторабот. Оформление фотографий (подбор, изготовление этикеток, наклейка фотографий). Участие в городских, детско-юношеских выставках и конкурсах, отчетной выставке в ДДТ. Посещение профессиональных фотовыставок, проводимых в городе (не менее двух за учебный год). Посещение городских выставок совмещается с коллективными съемками.

13. Компьютерная обработка изображений

Теория

Основы обработки фотографий. История развития графических программ. RAW формат и его обработка в Photoshop. Обработка как «проявка» «цифровых негативов».

Практика

Контрольное задание на обработку отснятого материала на компьютере в фотостудии и дома. Просмотр фотографий до обработки и после.

14. Фотограф как профессия

Теория

Профессиональные навыки – где можно применить. Начало профессиональной деятельности – как к ней прийти и с чего начать. Разные направления в фотографии и самоопределение. Основы фотопозирования.

Практика

Приглашение в фотостудию моделей для самостоятельной работы – отснять, обработать материал на компьютере, отдать готовые цифровые фотографии. Поход в городскую фотостудию для съемки друг друга. Раскрытие себя как модели, понятие основ позирования.

15. Организация проектной деятельности

Теория

Понятие проекта и условия для его реализации. Виды проектной деятельности. Варианты успешной реализации проектов.

Практика

Подготовка в течении года нескольких проектов и участие в фотовыставках. Поиск информации. Работа в группах. Реализация задуманной идеи проекта в фотографии. Защита проекта.

16. Итоговое занятие

Теория

Особенности фотосъемки, обработки и хранения фотоматериалов в летнее время. Планы и задания на летний период. Обсуждение индивидуальных заданий.

Практика

Поощрение лучших кружковцев. Выдача списков рекомендуемой литературы для летнего чтения. Презентация портфолио.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детско-юношеская фотостудия «В кадре»

Задачи 2-го года обучения:

***Обучающие*:**

1. Научить самостоятельно пользоваться цифровыми фотокамерами.
2. Научить фотографировать в различных жанрах и направлениях современной фотографии (репортажная съемка, жанровая и др.).
3. Углубить навыки работы с различными видами фотооборудования.
4. Углубить знания об основах проектной деятельности.
5. Освоить выставочную деятельность.
6. Углубить знания о методах корректировки цифровых изображений.
7. Научить на практике реализовывать творческий проект.
8. Научить формировать электронное портфолио.
9. Пользоваться справочниками и др. литературой.
10. Углубить знания по истории фотографии, ее роли в жизни общества.
11. Приобрести дополнительные практические и теоретические знания по основным школьным предметам (химия, история, обществознание).

***Развивающие*:**

1. Развить познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
2. Развить способность к выдвижению собственных новых идей.
3. Развитие эмоционального интеллекта через способность распознавать и выражать эмоции и использовать их в целях решения конкретных задач.
4. Развить коммуникативные способности, такие как готовность к коммуникации и умение передавать свои мысли собеседнику.
5. Развить способность адекватно оценивать свои успехи и неудачи.
6. Развивать наблюдательность, память, внимание.

Воспитательные:

1. Сформировать навыки работы в команде: коммуникация, умение слушать собеседника,
2. Умение давать обратную связь и адекватно реагировать на конструктивную критику, ответственное отношение к поставленным задачам.
3. Сформировать самостоятельность, способность ставить свои цели и самому их достигать.
4. Способствовать воспитанию культуры поведения и общения обучающихся.
5. Способствовать воспитанию ценностного отношения к истории России, в частности развития фотодела в России.
6. Способствовать воспитанию таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь.
7. Способствовать эстетическому воспитанию через приобщение к разным видам искусства.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Личностные результаты

- Обучающиеся при совместной работе и подготовке к фото выставкам приобретут навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.
- Обучающиеся будут проявлять самостоятельность, будут способны ставить свои цели и достигать их.
- У обучающихся сформируется способность к адекватной самооценке, критической оценке своих удачных или неудачных кадров.
- Также в процессе освоения программы у обучающихся сформируется понимание таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь.
- Через знакомство с фотоделом у обучающихся сформируется ценностное отношение к истории России, в частности развития фотодела в России.

- Обучающиеся смогут распознавать и выражать эмоции свои и других людей, использовать их в целях решения конкретных жизненных задач.
- Обучающиеся приобретут эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся сформируют мотивацию к обучению и познавательный интерес к изучению окружающего мира через фотографию.
- Обучающиеся обретут готовность к коммуникации, навык передачи информации собеседнику, выходя на контакт с разными людьми.
- Обучающиеся будут способны выдвигать собственные новые идеи и реализовывать их, научатся видеть в обычных предметах новую идею для фотографии.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения обучающиеся будут:

1. Знать:
   - историю фотографии;
   - разновидности сменных объективов;
   - основные понятия в фотографии;
   - основы цифровой фотографии;
   - различия между аналоговыми и цифровыми процессами.
2. Уметь:
   - составлять творческое портфолио для фотовыставки;
   - реализовывать фотопечать самостоятельно и в типографии;
   - переносить цифровые изображения с фотокамеры на компьютер;
   - корректировать цифровые изображения;
   - создавать электронное портфолио;
   - печатать фотографии разного формата;
   - репродуцировать различные материалы;
   - выводить цифровое изображение на принтерную печать;
   - ретушировать и оформлять фотографии для выставок;
   - реализовывать творческие проекты.
3. Владеть:
   - композиционными правилами построения фотокадра;
   - навыками работы с цифровыми фотокамерами;
   - навыками съемки портрета, репортажа, жанра, спорта;
   - навыками съемки в условиях низкой освещенности;
   - навыками контактной печати;
4. Овладеет понятиями:
   - «золотое сечение»;
   - тональная перспектива;
   - воздушная перспектива;
   - портфолио;
   - экспонометрия;
   - матрица;
   - пиксель;
   - фотографическое зерно;
   - флэшметр;
   - маскирование;
   - вираж.

Содержание программы
Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с планом занятий 2-го года обучения. Правила техники безопасности.

Практика

Игровой прием «Первая буква твоего имени» на развитие коммуникативных навыков. Фотосъемка портретов всех детей.

2. История фотографии

Теория

Родина фотографии, ее предшественники. Русская фотография конца XIX - начала XX века. Развитие мировой фотографии. Советская фотография. Современное состояние фотографии. Связь фотографии с историей России. Появление и развитие цветной фотографии. Знаменитые фотографы. Появление цифровой фотографии. Развитие цифровых фототехнологий на территории России.

Практика

Работа с наглядными материалами, фотографиями разных времен, практическое знакомство с камерами советского периода. Сопоставление и градация разных исторических периодов в фотографии. Посещение Музея Истории Фотографии. Работа с цифровыми камерами разного периода. Опрос.

3. Режимы фотоаппарата

Теория

Как появились понятия выдержка, чувствительность, диафрагма. Влияние этих понятий на экспозицию кадра. Баланс белого и его влияние на общее настроение фотографии. Черно-белый режим съемки. Съемка с приоритетом выдержки, с приоритетом диафрагмы. Ночная съемка и ее настройки. Творческие режимы для ежедневной фотосъемки.

Практика

Фотосъемка при разных значениях выдержки, диафрагмы, чувствительности. Работа в режиме черно-белой фотографии. Съемка в движении и статичных предметов. Съемка при различном освещении - дневном и искусственном свете. Фотосъемка с меняющимся балансом белого при различных настройках. Тестирование по теме «Искусственное и естественное освещение и баланс белого».

4. Ручные настройки камеры

Теория

Работа полностью в ручном режиме. Правила диафрагмы. Глубина резкости изображенного пространства (ГРИП). Влияние выдержки на движущиеся предметы. Фотосъемка «с проводкой», «рисование световой кистью». Оптимальная чувствительность при слабой освещенности. Работа с «шумами» при высокой чувствительности.

Практика

Выход в город с целью фотосъемки при разных уровнях освещенности. Съемка людей в движении. Работа с размытием заднего плана и резкостью. Контрольные задания на съемку при разных показателях диафрагмы, выдержки, чувствительности репортажа, архитектуры, пейзажей.

5. Фотоаппарат и объектив

Теория

Краткая история изобретения. Принцип работы, устройство основных частей. Выдержка. Диафрагма. Решение задач на определение требуемых выдержки и диафрагмы. Типы фотоаппаратов и объективов. Конструирование фотоаппарата (КАМЕРА ОБСКУРА). Обращение с фотоаппаратом. Отличие зеркальной камеры от беззеркальной. Фокусное

расстояние и его влияние на общую картину. Широкоугольные и портретные объективы, объективы с фиксированным и меняющимся фокусным расстоянием.

Практика

Съемка с разными камерами и объективами, фокусными расстояниями. Фотосъемка портрета, определение нужного объектива для съемки. Практическое применение и определение нужного фокусного расстояния. Просмотр фотокниг и журналов с новинками фототехники. Освоение цифровых фотокамер разного периода. Опрос.

6. Пейзаж

Теория

Понятие художественная пейзажная фотография. Правила кадрирования. Художественная обработка пейзажа как передача настроения фотографа. Световые схемы в пейзажной съемке. Цветовые пятна и их гармоничность. Горизонт в кадре. Нетривиальные ракурсы в пейзажной фотографии. Главный объект как основной фокус интереса зрителя. Перспектива как неотъемлемая часть пейзажной фотографии. ГРИП при фотосъемке пейзажей. «Золотой час» для пейзажной фотосъемки.

Практика

Просмотр пейзажных фотографий в фотокнигах известных фотографов, обсуждение и разбор. Посещение фотовыставок с пейзажными фотографиями. Практическая работа по фотосъемке пейзажей в разные периоды времени года и освещенности. Разбор отснятого материала.

7. Портрет

Теория

История портрета в фотографии. Правила поведения на улице во время проведения фотосъемок. Съемка при искусственном и естественном свете. Репортажный портрет. Постановочный портрет. Искусственный свет и естественный при фотосъемке портрета. Импульсные источники света. Кадрирование при съемке портрета. Фокусное расстояние для фотосъемки портрета. Кадрирование – как основной инструмент. Жанры в портретной фотографии. Жанровый портрет. Психология портрета. Роль отражающих поверхностей. Световые схемы. Цвет в портрете.

Практика

Посещение тематической фотовыставки. Просмотр фотокниг с работами известных портретистов. Съемка при естественном свете от окна, работа с отражателем. Работа с искусственным светом. Работа с софт боксами в фотостудии. Разбор ошибок. Съемка друг друга, других моделей. Выход на улицу для съемки репортажного портрета. Портретные объективы, портретные камеры. Фотосъемка с разным фокусным расстоянием портрета. Подбор фона в портрете. Самостоятельные практические работы по съемке портрета.

8. Макросъемка

Теория

Макрофотография как вид фотоискусства. Особенности съемки и значение диафрагмы в макросъемке. Фон и его значение в макросъемке. Объективы в макрофотографии. Штатив при макросъемке. Свет как основа макросъемки. Правила кадрирования и композиции. Виды макросъемки.

Практика

Просмотр фотокниг с макросъемкой известных фотографов. Разбор удачных кадров. Составление композиции для макросъемки. Практическая работа по макросъемке. Съемка насекомых, растений, природного ландшафта в макро режиме. Разбор снимков.

9. Натюрморт

Теория

Натюрморт - история от древности до современности. Известные художники и картины. Основные поджанры в натюрморте. Композиция в натюрморте. Освещение, значение

глубины резкости, фон в натюрморте. Цветовое сочетание как основа гармоничного натюрморта. Съемка при естественном свете и с помощью импульсных осветителей.

Практика

Сбор составляющих и самостоятельное составление натюрморта. Просмотр фотокниг и натюрмортов известных художников. Выбор натюрморта и его фотовоспроизведение. Практическая работа по съемке натюрморта. Разбор и обсуждение результатов по теме натюрморт. Отбор удачных фоторабот для участия в фотовыставках.

10. Архитектурная съемка

Теория

Художественная и документальная архитектурная съемка. Архитектурная съемка в истории, первые архитектурные снимки. Развитие фотографии и её значение в истории архитектурной съемки. Объективы и фокусное расстояние при съемке зданий, мостов. Горизонтальный и вертикальный кадр. Перспектива как основной инструмент выразительности. Особенности освещения. «Золотой час» для архитектурной фотосъемки.

Практика

Просмотр фотокниг с архитектурной съемкой, обсуждение. Практическая работа по съемке архитектуры Санкт-Петербурга. Самостоятельная съемка домашнего задания. Отбор фотографий для участия в фотоконкурсе и фотовыставке.

11. Репортажная съёмка

Теория

История репортажной фотосъемки. Экспозиция при съемке репортажа. Уличная фотосъемка как интереснейший инструмент фотографа. Поиск и съемка интересных событий. Наблюдательность фотографа в репортажной съемке. Быстрота реакций как основа репортажа. Работа с внешней вспышкой при репортаже.

Практика

Просмотр фотокниг мэтров репортажной съемки. Съемка в движении или за занятиями других людей. Поиск интересных моментов жизни людей как основы репортажа. Разбор снимков. Выход в городскую среду для наблюдения и съемки. Работа репортёра – профориентация детей. Отбор снимков для фотоконкурсов и фотовыставок.

12. Организация фотовыставок

Теория

Определение тематики фотовыставки. Компьютерная доработка. Определение формата и способа печати фотографий. Оформление фоторабот как основной выразительный инструмент.

Практика

Обработка фотографий. Отбор и анализ фоторабот. Оформление фотографий (подбор, изготовление паспарту, наклейка фотографий). Участие в городских, детско-юношеских выставках и конкурсах, отчетной выставке в ДДТ. Посещение профессиональных фотовыставок, проводимых в городе (не менее двух за учебный год).

13. Компьютерная обработка изображений

Теория

Основы обработки фотографий. История развития графических программ. RAW формат и его обработка в Photoshop. Обработка как «проявка» «цифровых негативов». Поиск «своей» тональности для обработки фотоснимков.

Практика

Контрольное задание на обработку отснятого материала на компьютере в фотостудии и дома. Просмотр фотографий до обработки и после. Обработка нескольких фотосерий в едином цветовом ключе.

14. Фотограф как профессия

Теория

Профессиональные навыки – где можно применить. Начало профессиональной деятельности – как к ней прийти и с чего начать. Разные направления в фотографии и самоопределение. Понятие собственного портфолио как основного инструмента фотографа.

Практика

Приглашение в фотостудию моделей для самостоятельной работы – отснять, обработать материал на компьютере, отдать готовые цифровые фотографии. Поход в городскую фотостудию для выполнения практической работы - фотосъемки друг друга. Фотосъемка разножанровых фотографий для оформления собственной страницы-портфолио.

15. Организация проектной деятельности

Теория

Понятие проекта и условия для его реализации. Виды проектной деятельности. Варианты успешной реализации проектов. Возможные темы проектов.

Практика

Подготовка в течении года нескольких проектов и участие в фотовыставках. Поиск информации. Фото представление своего проекта как собственного взгляда на мир. Работа в группах. Реализация задуманной идеи проекта в фотографии.

16. Итоговое занятие

Теория

Особенности фотосъемки, обработки и хранения фотоматериалов в летнее время. Планы и задания на летний период. Обсуждение индивидуальных заданий.

Практика

Поощрение лучших кружковцев. Выдача списков рекомендуемой литературы для летнего чтения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детско-юношеская фотостудия «В кадре»

Задачи 3-го года обучения:

***Обучающие*:**

1. Отработать умение пользоваться аналоговыми фотокамерами.
2. Закрепить навык фотографировать в различных жанрах и направлениях современной фотографии (репортажная съемка, жанровая и др.).
3. Углубить навыки работы с различными видами фотооборудования.
4. Познакомить с основами фотохимии.
5. Отработать навыки аналогового негативного и позитивного процесса.
6. Углубить знания о методах корректировки цифровых изображений.
7. Научить на практике реализовывать творческий проект.
8. Научить формировать электронное портфолио.
9. Пользоваться справочниками и др. литературой.
10. Углубить знания по истории фотографии, ее роли в жизни общества.
11. Приобрести дополнительные практические и теоретические знания по основным школьным предметам (химия, история, обществознание).

***Развивающие*:**

1. Развить познавательный интерес к фотоделу и другим сферам культуры, науки и техники.
2. Развить способность к выдвижению собственных новых идей.
3. Развитие эмоционального интеллекта через способность распознавать и выражать эмоции и использовать их в целях решения конкретных задач.
4. Развить коммуникативные способности, такие как готовность к коммуникации и умение передавать свои мысли собеседнику.
5. Развить способность адекватно оценивать свои успехи и неудачи.
6. Развивать наблюдательность, память, внимание.

Воспитательные:

1. Сформировать навыки работы в команде: коммуникация, умение слушать собеседника,
2. Умение давать обратную связь и адекватно реагировать на конструктивную критику, ответственное отношение к поставленным задачам.
3. Сформировать самостоятельность, способность ставить свои цели и самому их достигать.
4. Способствовать воспитанию культуры поведения и общения обучающихся.
5. Способствовать воспитанию ценностного отношения к истории России, в частности развития фотодела в России.
6. Способствовать воспитанию таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь.
7. Способствовать эстетическому воспитанию через приобщение к разным видам искусства.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Личностные результаты:

- Обучающиеся при совместной работе и подготовке к фото выставкам приобретут навыки работы в команде, способность к социальному взаимодействию.
- Обучающиеся будут проявлять самостоятельность, будут способны ставить свои цели и достигать их.
- У обучающихся сформируется способность к адекватной самооценке, критической оценке своих удачных или неудачных кадров.
- Также в процессе освоения программы у обучающихся сформируется понимание таких нравственных качеств личности, как доброта, отзывчивость, смелость, взаимопомощь.

- Через знакомство с фотоделом у обучающихся сформируется ценностное отношение к истории России, в частности развития фотодела в России.
- Обучающиеся смогут распознавать и выражать эмоции свои и других людей, использовать их в целях решения конкретных жизненных задач.
- Обучающиеся приобретут эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся сформируют мотивацию к обучению и познавательный интерес к изучению окружающего мира через фотографию.
- Обучающиеся обретут готовность к коммуникации, навык передачи информации собеседнику, выходя на контакт с разными людьми.
- Обучающиеся будут способны выдвигать собственные новые идеи и реализовывать их, научатся видеть в обычных предметах новую идею для фотографии.

Предметные результаты:

К концу третьего года обучения обучающиеся будут:

1. Знать:
- историю фотографии;
- разновидности сменных объективов;
- основы плёночной фотографии;
- основы цифровой фотографии;
- различия между аналоговыми и цифровыми процессами;
- процесс проявки и печати аналоговой фотографии.

2. Уметь:
- составлять основные фотографические растворы;
- проявлять фотоматериалы в различных проявителях;
- переносить цифровые изображения с фотокамеры на компьютер;
- корректировать цифровые изображения;
- создавать электронное портфолио;
- печатать фотографии разного формата;
- репродуцировать различные материалы;
- выводить цифровое изображение на принтерную печать;
- ретушировать и оформлять фотографии для выставок;
- реализовывать творческие проекты.

3. Владеть:
- композиционными правилами построения фотокадра;
- навыками работы с цифровыми фотокамерами;
- навыками съемки портрета, репортажа, жанра, спорта;
- навыками съемки в условиях низкой освещенности;
- навыками контактной печати;
- навыками дополнительной обработки негативов и позитивов.

4. Овладеет понятиями:
- «золотое сечение»;
- тональная перспектива;
- воздушная перспектива;
- портфолио;
- экспонометрия;
- матрица;
- фотохимия;
- пиксель;
- фотографическое зерно;
- флэшметр;
- маскирование;
- вираж;

Содержание программы
Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Встреча друг с другом. Знакомство с планом занятий 3-го года обучения. Составление фотопланов. Правила техники безопасности.

Практика

Краткий рассказ «Как я провёл это лето». Фотосъемка портретов всех детей.

2. История фотографии

Теория

Современное состояние фотографии. История создания и развития плёночной фотографии. Связь фотографии с историей России. Появление и развитие цветной фотографии. Знаменитые советские и российские фотографы. Появление цифровой фотографии. Отличительные особенности цифровой и аналоговой фотографии.

Практика

Работа с наглядными материалами, фотографиями разных времен, практическое знакомство с устройством камерам советского периода. Сопоставление и градация разных исторических периодов в фотографии. Посещение Музея Росфото.

3. Съемка и печать чёрно-белой фотографии

Теория

Негативные фотоматериалы (фотопленки) черно-белые, цветные. Негативные проявители их составляющие, режимы обработки. Подбор проявителя. Правила составления фото растворов. Составление персонального проявителя. Фотоувеличитель - объективы, источники света. Реле времени. Особенности печати больших форматов. Фотобумага, подбор в зависимости от негатива, сюжета. Позитивные проявители, подбор проявителя под бумагу. Фотопечать. Способы повышения, понижения контраста отпечатка. Кадрирование при печати. Маскирование при печати. Особенности печати с цветных негативов черно-белых фотографий. Понятие «вирирование», рецептура.

Практика

Лабораторная работа - проявление негатива в разных по составу и свойствам проявителях. Проявление пленок. Исправление негативов - ослабители, усилители. Самостоятельная лабораторная работа по исправлению негативов. Контратипирование негативов, получение слайдов. Контактная печать проявленных негативов. Предварительная оценка результатов. Сканирование аналоговых материалов – оборудование и возможности. Разбор работ. Печать с разными источниками света, использование разных по составу проявителей. Самостоятельная печать с отобранных негативов. Дополнительная обработка фотографий - вирирование. Лабораторная работа: вирирование (окрашивание) фотографий. Печать изображений большого формата.

4. Ручные настройки камеры

Теория

Работа полностью в ручном режиме. Правила диафрагмы. Влияние выдержки на движущиеся предметы. Работа с «шумами» при высокой чувствительности. Режимы экспозамера. Баланс белого.

Практика

Съемка предметов при разном уровне освещенности. Съемка людей в движении. Работа с размытием заднего плана и резкостью. Фотосъемка при разном экспозамере. Контрольные задания по съемке при разных показателях диафрагмы людей, пейзажей, натюрморта.

5. Фотоаппарат и объектив

Теория

Краткая история изобретения. Принцип работы, устройство основных частей. Выдержка. Диафрагма. Типы фотоаппаратов и объективов. Устройство плёночных фотоаппаратов. Отличие между аналоговой и цифровой камерой. Обращение с фотоаппаратом. Отличие зеркальной камеры от беззеркальной. Фокусное расстояние и его влияние на общую картину. Широкоугольные и портретные объективы, объективы с фиксированным и меняющимся фокусным расстоянием.

Практика

Съемка с разными камерами и объективами, фокусными расстояниями. Просмотр фотокниг и журналов с новинками фототехники. Освоение советских камер – заправка плёнки и фотосъемка. Опрос.

6. Пейзаж

Теория

Понятие жанровости в художественной пейзажной фотографии. Правила кадрирования – главные и второстепенные объекты в кадре. Художественная обработка пейзажа как передача настроения фотографа. Основные правила построения композиции. Цветовые пятна и их гармоничность. Горизонт в кадре. Нетривиальные ракурсы в пейзажной фотографии. Элементы художественности в композиции. Перспектива как неотъемлемая часть пейзажной фотографии. Диафрагма в пейзажной съемке как основной инструмент. Ритм в пейзажной съемке. Передний план в пейзажной фотосъемке.

Практика

Фотосъемка пейзажей и разбор отснятого материала. Просмотр пейзажных фотографий в фотокнигах известных фотографов, обсуждение и разбор. Посещение фотовыставок с пейзажными фотографиями. Выход в парк и город для выполнения практической работы - фотосъемки природных и городских пейзажей в разное время года. Отбор фотоснимков для конкурсов и фотовыставок.

7. Портрет

Теория

История портрета в Советском Союзе и России. Правила поведения на улице во время проведения фотосъемок. Психология портрета, концептуальный портрет. Портретные объективы, портретные камеры. Репортажный портрет. Постановочный портрет. Кадрирование при съемке портрета. Жанры в портретной фотографии. Роль фона при фотосъемке. Импульсные источники света. Цвет в портрете. Особенности съемки разновозрастных людей. Точка съемки, оптимальное фокусное расстояние.

Практика

Посещение тематической фотовыставки. Просмотр фотокниг с работами известных портретистов. Съемка при естественном свете от окна, работа с отражателем, софтбоксом. Работа с искусственным светом. Разбор ошибок. Съемка друг друга, других моделей. Выход на улицу для съемки репортажного портрета. Выбор фона для создания гармоничного портрета. Самостоятельные практические работы по съемке портрета – в фотостудии при импульсном свете, естественном свете в помещении и на улице. Отбор фотоснимков для конкурсов и фотовыставок.

8. Макросъемка

Теория

Виды макросъемки – техническая, студийная, выездная. Особенности съемки и значение диафрагмы в макросъемке. Фон и его значение в макросъемке. Виды объективов в макрофотографии. Свет как основа макросъемки. Правила кадрирования и композиции. Ручной автофокус как основной инструмент выразительности.

Практика

Просмотр фотокниг с макросъемкой известных фотографов. Разбор удачных кадров. Составление композиции для макросъемки. Практическая работа по макросъемке – в фотостудии при естественном, искусственном свете. Фотосъемка насекомых и цветов на улице. Разбор снимков. Отбор фотоснимков для конкурсов и фотовыставок.

9. Натюрморт

Теория

Натюрморт - история развития на примере репродукций живописи, фотографий. Композиция в натюрморте. Образы и сюжеты в натюрморте. Светоотражательные элементы при съемке натюрморта. Композиционное решение в натюрморте. Нестандартное кадрирование как основа интересного натюрморта. Освещение, значение глубины резкости, фон в натюрморте. Вдохновение и настроение. Съемка при естественном свете и с помощью импульсных осветителей.

Практика

Сбор составляющих и самостоятельное составление натюрморта, съемки в студии, дома. Просмотр фотокниг и натюрмортов известных художников. Практическая работа по съемке натюрморта. Разбор и обсуждение результатов по теме натюрморт. Отбор удачных фоторабот для участия в фотовыставках.

10. Архитектурная съемка

Теория

Художественная и документальная архитектурная съемка. Архитектурная съемка в истории, первые архитектурные снимки, мэтры советской и российской архитектурной фотографии. Развитие фотографии и её значение в истории архитектурной съемки. Выбор точки съёмки. Объективы и фокусное расстояние при съемке зданий, мостов. Ночная архитектурная фотография. Основные правила архитектурной фотографии. Чёрно-белая фотография как выразительный элемент в фотосъемке архитектуры.

Практика

Просмотр фотокниг с архитектурной съемкой, обсуждение. Практическая работа по съемке архитектуры Санкт-Петербурга. Выход в город для съемки разнообразной архитектуры. Разбор снимков. Отбор фотоснимков для конкурсов и фотовыставок.

11. Репортажная съёмка

Теория

История репортажной фотосъемки. Экспозиция при съемке репортажа. Спортивные мероприятия. Новостная фотожурналистика. Съемка интересных событий. Наблюдательность фотографа в репортажной съемке. Быстрота реакций как основа репортажа. Работа с внешней вспышкой при репортаже.

Практика

Просмотр фотокниг мэтров репортажной съемки. Съемка в движении или за занятиями других людей. Фоторепортаж спортивного мероприятия. Разбор снимков. Выход в городскую среду для наблюдения и съемки. Отбор фотоснимков для конкурсов и фотовыставок.

12. Организация фотовыставок

Теория

Определение тематики фотовыставки. Компьютерная доработка фотографий. Определение формата и способа печати фотографий.

Практика

Обработка фотографий. Работа в группах. Анализ и отбор фоторабот. Оформление фотографий (подбор, изготовление паспарту, наклейка фотографий). Участие в городских, детско-юношеских выставках и конкурсах, отчетной выставке в ДДТ. Посещение профессиональных фотовыставок, проводимых в городе (не менее двух за год).

13. Компьютерная обработка изображений

Теория

Основы обработки фотографий. История развития графических программ. Цветовая и тоновая коррекция. Резкость и контрастность. RAW формат и его обработка. Lightroom как «проявка» «цифровых негативов». Фильтры в обработке фотографий.

Практика

Контрольное задание по обработке отснятого материала на компьютере в фотостудии и дома. Использование фильтров для обработки фотографий. Просмотр фотографий до обработки и после.

14. Фотограф как профессия

Теория

Профессиональные навыки – где можно применить. Начало профессиональной деятельности – как к ней прийти и с чего начать. Разные направления в фотоиндустрии и самоопределение. Портфолио как лицо фотографа.

Практика

Приглашение в фотостудию моделей для самостоятельной работы – отснять, обработать материал на компьютере, отдать готовые цифровые фотографии. Поход в фотостудию для выполнения практической работы - фотосъемки друг друга. Составление своего творческого портфолио для самопризентации.

15. Организация проектной деятельности.

Теория

Понятие проекта и условия для его реализации. Создание собственного фотопроекта. Варианты успешной реализации проектов.

Практика

Подготовка в течение года нескольких проектов и участие в фотовыставках. Реализация задуманной идеи проекта в фотографии. Создание и заполнение фотографиями собственного фотопроекта. Защита проектов.

16. Итоговое занятие

Теория

Особенности фотосъемки, обработки и хранения фотоматериалов в будущем.

Практика

Поощрение лучших кружковцев. Запись всего фотоархива на карты памяти. Презентация портфолио учащимися. Защита творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре», с учетом возрастных особенностей обучающихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

- **Словесные** методы обучения (беседа, рассказ, объяснение, диалог, обсуждение, консультация, дискуссия).
- **Наглядные** методы обучения (показ педагогом техники фотосъемки, редактирования фотографий; просмотр и обсуждение фотоматериалов и др.).
- Методы **практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, мастер-классы, организация выставок, участие в фотоконкурсах).

В работе применяется **игровые приемы.** В ходе реализации программы используются игры на знакомство и др.

Педагог дополнительного образования использует **технологию портфолио**. Портфолио обучающегося представляет собой форму и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности обучающегося, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня учебных и индивидуальных достижений обучающегося, а также его творческих способностей, участия в фотоконкурсах и выставках.

Портфолио также позволяет учитывать и оценивать результаты, достигнутые обучающимся на занятиях в детско-юношеская фотостудия «В кадре» в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

В ходе реализации программы используется **проектный метод**.

Проект– это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного творческого практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, в процессе освоения программы необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Проект, как и портфолио, позволяет оценивать результаты, достигнутые обучающимися на занятиях.

Для того, чтобы научить обучающихся выделять причинно-следственные связи в ходе фотодеятельности и выделять ошибки в фотоработах активно используются **приемы технологии развития критического мышления**.

Критическое мышление позволяет обучающимся выявить предубеждения, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

Учебно-методический комплекс
ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре»

Блок методико-прикладных средств

Учебно-методические пособия:

– ***Литература для педагогов:***

Теория и история искусства

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Москва : Прогресс, 1974.

2. Беньямин В. Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. – Москва : Медиум, 1996.

3. Даниэль С. Искусство видеть. – Москва : Амфора, 1990.
4. Нуркова В.В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии: Культурно-исторический анализ. – Москва: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. – 286 с.
5. Пондопуло Г. К. Фотография и современность. – Москва : Искусство, 1982.
6. Савчук В.В. Философия фотографии. – Санкт-Петербург : изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005.
7. Стигнеев В. Мир фотографии / В. Стигнеев, А. Липков. – Москва : Планета, 1989.

Технология фотографии:

8. Митчел Э. Фотография. – Москва : Мир, 1988.
9. Рессинг Р. Увеличение фотоснимков. – Москва : Мир, 1985.
10. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – Москва : Мир, 1989.
11. Хеймен Р. Светофильтры. – Москва : Мир, 1990.

– ***Информационно-справочная литература для учащихся:***

1. Вартанов А. С. Антология советской фотографии: 1917-1940. – Москва : Планета, 1986.
2. Иоффе Б.А. Фотолюбителю о фотографии. – Санкт-Петербург : Экслибрис, 1992.
3. Меледин А.Б. Справочник фотографа / А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев В.Г. – Москва : Высшая школа, 1990. – 288 с.
4. Плужников Б. Ф. Занимательная фотография. – Москва : Искусство, 1964.
5. Поллак П. Из истории фотографии. – Москва : Искусство, 1983.
6. Престон-Мефем К. Фотографирование живой природы. – Москва : Мир, 1988.
7. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – Москва : Мир, 1989.
8. Фидлер Ф. Портретная Фотография. – Москва : Мир, 1960.
9. Хеймен Р. Светофильтры. – Москва : Мир, 1990.
10. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – Москва : Искусство, 1987.
11. Журналы Советское фото. Москва, 1927-1995.

– ***Интернет-источники***

1. Музейно-выставочный центр РОСФОТО : офиц. сайт. URL: https://rosphoto.org/
2. Клуб FOTO.RU : офиц. сайт. URL: https://foto.ru/
3. ФОТОКОМОК : офиц. сайт. URL: https://fotokomok.ru/

Средства обучения (пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы)**:**

– ***Демонстрационные материалы:***

- Фотокниги с подборкой тематических фотографий
- Фотожурналы

– ***Раздаточный материал:***

- Распечатки с основными значениями ручных настроек.
- Памятки по наполнению портфолио.

– ***Самостоятельно созданные ЭОР (компьютерные презентации по темам программы)***

- «История фотографии»,
- «Отличие цифровой и аналоговой фотографии»,
- «Репортаж – как особый вид искусства»,
- «Основы натюрморта».

– ***Детская творческая продукция*** *(подборки детских творческих фоторабот).*

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительной общеразвивающей программой «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результата образовательного процесса по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

Входной контроль

Проводится в сентябре в группах 1-го года обучения, либо зачисленных сразу на второй год, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Текущий контроль

Проводится по завершении изучения каждой темы с целью оценки уровня и качества освоения тем программы, личностных качеств обучающихся, осуществляется в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация

Проводится в середине и в конце учебного года с целью проверки и закрепления знаний по изучаемым темам, личностных и метапредметных результатов обучения.

Итоговый контроль

Проводится по завершении учебного года с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы.

Формы контроля.

В реализуемой ДОП «Детско-юношеская фотостудия «В кадре» для осуществления контроля используются разнообразные формы.

Наряду с такими традиционными, формами как педагогическое наблюдение, контрольное задание, используются такие формы контроля как практическая работа, опрос, защита проектов, презентация портфолио.

В процессе освоения программы, обучающиеся знакомятся с основами проектной деятельности. Анализ продуктов этой деятельности (творческих работ, и учебно-исследовательских проектов и др.) также является одной из форм контроля.

Формами итогового контроля программы является презентация портфолио и защита творческих работ.

Формы предъявления результатов:

Программой предусмотрены разнообразные формы предъявления результатов обучения. Это:

- продукты творческой деятельности детей (продукты проектной деятельности, фотоработы);
- портфолио достижений;
- презентация творческих работ;
- подборки фото и видео материалов;
- дипломы, грамоты, благодарности.

Формы фиксации результатов:

Результаты образовательной деятельности фиксируются в:

- информационной карте освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися;
- видеозаписях и фотографиях участия, обучающихся в выставках, конкурсах, выездах и т.п.

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: **«Детско-юношеская фотостудия «В кадре»**
Педагог дополнительного образования **Атемова Т.А.**
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____ 20___г.

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий сум-мар-ный балл	Уровень освое-ния
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
	ИТОГО												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов
- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Диагностика уровня личностного развития учащихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Способность к социальному взаимодействию	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им	- ***низкий уровень:*** обучающийся замкнутый, не участвует в обсуждении, нередко не умеет сочетать свою индивидуальную работу с коллективной, не умеет договариваться, требуется помощь педагога, чтобы научить выстраивать взаимоотношения с окружающими; - ***средний уровень:*** обучающийся старается отстаивать свое мнение, но иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению команды, чтобы выстраивать взаимоотношение с окружающими, требуется помощь педагога; - ***высокий уровень:*** защищает свое мнение, приводит в защиту аргументы, доказательства, используя приобретенные знания, задает вопросы товарищам; активно помогает товарищам при затруднениях, объясняет им непонятное, дает советы; умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Защита проекта

Л2	Самостоятельность	Умение ставить свои цели и самому их достигать, способность решать свои проблемы	- ***низкий уровень*** умений (обучающийся испытывает затруднения при определении цели и ее достижении, при решении проблем всегда требуется помощь педагога); - ***средний уровень*** умений (обучающийся может определять цели и частично их достигать, иногда прибегая к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (обучающийся ставит свои цели и сам их достигает, способен решать свои проблемы)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическая работа Презентация портфолио
Л3	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- ***низкий уровень*** (завышенная оценка себя по результатам достижений); - ***средний уровень*** (заниженная оценка себя по результатам достижений); - ***высокий уровень*** (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Опрос Презентация портфолио Защита проекта, творческих работ

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Познавательный интерес к изучению окружающего мира	Проявление интереса к окружающему миру при выполнении заданий и желание узнать больше об окружающем мире	- ***низкий уровень:*** познавательный интерес неустойчив, обучающийся часто берется за задания, превышающие его реальные возможности, не всегда доводит начатое до конца. - ***средний уровень:*** проявляет устойчивый интерес к познанию, обнаруживает достаточный уровень знаний по изучаемым темам, умеет выделять главное; - ***высокий уровень:*** обладает высоким уровнем познавательной мотивации, обнаруживает глубокие знания по различным темам и широту кругозора, не испытывает трудностей при выполнении необычных заданий	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ Защита проекта Презентация портфолио
М2	Готовность к коммуникации	Отсутствие страха при вступлении в коммуникацию, инициирование коммуникации, готовность ответить на чужой во-	- ***низкий уровень:*** умение выражено слабо, нередко испытывает страх при вступлении в коммуникацию; - ***средний уровень:*** легко вступает в коммуникацию, но не инициирует ее;	0-1 2-3	Педагогическое наблюдение Защита проектов

		прос, готовность задать вопрос	- ***высокий уровень:*** умение выражено в достаточной мере, проявляет активную позицию в коммуникации	4-5	
М3	Способность выдвигать собственные новые идей	Оригинальность предложенных идей	- ***низкий уровень:*** предложенные обучающимся идеи чаще всего не отличаются оригинальностью; - ***средний уровень:*** предложенные обучающимся идеи нередко отличаются новизной и оригинальностью; - ***высокий уровень:*** предложенные идеи чаще всего отличаются оригинальностью и новизной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическая работа Анализ творческих работ Презентация портфолио Защита проектов

Диагностика уровня сформированности предметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Контрольные задания опрос
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ Презентация портфолио Защита проектов
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Практическая работа Тестирование